



# REVUE DE PRESSE

## TELERAMA

*Comédie trépidante. Face à quatre comédiens, d'une énergie débordante et sans faille, la seule arme est le rire. Irrésistible.*

## CHARLIE HEBDO

*Le rire claque parfois comme un fouet. Le passage du texte de la rue à la salle est réussi, accélérant les rythmes, amplifiant un humour noir percutant. Un réveille-méninges efficace d'un auteur coutumier d'une écriture théâtrale engagée, usant d'un regard affûté au cutter sur nos dérives actuelles.*

## FIGAROSCOPE

*Alexandre Markoff écrit en dehors des sentiers battus. Et il a du talent. L'écriture hachée et la mise en scène extérieure et distancée créent un rythme qui ne se dément pas. Le vrai plaisir vient de la troupe de comédiens. Ils s'amuse comme des fous et nous font vraiment partager leur plaisir.*

## QUEST FRANCE

*Le public rit de ces situations absurdes, de ces dialogues cinglants, acerbes. Batman contre Robespierre a fait l'unanimité auprès du public.*

## LE TELEGRAMME:

*Le rire est de mise, la tension est palpable, le rythme est effréné. Une performance de la part des acteurs.*

## LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE:

*Impitoyablement drôle [...] A mille à l'heure, le texte d'Alexandre Markoff enchaîne les situations improbables et les dialogues cinglants. [...] avec seulement quatre comédiens, et un décor minimaliste, il arrive à créer des effets de répétitions, des loops totalement délirants que n'auraient pas reniés les caustiques Monty Python.*

## NOUVELLE VIE OUVRIERE :

*Quatre comédiens pleins d'énergie qui servent dans un rythme effréné le texte d'Alexandre Markoff, sacrément musclé. [...] la loufoquerie règne et le comique de répétition fonctionne à merveille. Ce n'est pas tous les jours qu'on rit devant tant de malheurs, profitons-en !*

## **MAGAZINE DU SNES :**

*Alexandre Markoff, auteur et metteur en scène, a fait de cette histoire une comédie qui fonce à cent à l'heure en misant sur l'énergie de quatre jeunes comédiens. C'est drôle et acide. Les quatre comédiens nous emmènent dans une course effrénée, au propre comme au figuré ! Proches du public dans la salle des Déchargeurs, ils cherchent en lui un complice doté d'esprit critique. On en sort regonflé et c'est bien !*

## **CRITIQUE BLOGS**

### **FROGGY'S DELIGHT**

*Naviguant entre burlesque et pantomime, ce spectacle de rue qui a migré vers la scène en a gardé l'énergie de bateleur qui anime ses interprètes.*

### **TOUTELACULTURE :**

*Une mise en scène burlesque de la pièce d'Alexandre Markoff dont l'énergie folle et drôle vaut le détour. Ce vide que Markoff nous fait entendre par la répétition, dans des scènes délirantes au rythme effréné, est rendu de manière particulièrement réussie par les quatre comédiens au jeu d'acteur accompli.*

### **REG'ARTS :**

*Le texte incisif, corrosif, provoque le choc caricatural d'un face à face poignant de réalité.*

### **CRITICOMIC :**

*Le Grand Colossal Théâtre mène une des expériences théâtrales les plus intéressantes du moment. L'énergie de la troupe et les astuces de mise en scène créent un spectacle à flux tendu, vif, drôle, rythmé et surtout très contemporain.*

### **NONFICTION.FR :**

*Une énergie incroyable qui nous ébouriffe joyeusement le cerveau. L'écriture et la mise en scène travaillent les moindres ressources de jeu. Les comédiens jouent avec une telle justesse de l'accumulation ou de la répétition.*