

LE GRAND
COLOSSAL
THEATRE



ABSOLUMENT LIBRE

PAR ALEXANDRE MARKOFF

SUR LE PONT
Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine

Communauté
d'AGGLOMERATION
PAYS BASQUE
PRESENT
Elkargoa

HAMEKA
Le Bureau du Public
Maison du 100, 3, 4

POITIERS  JEUNES

Adami

 la culture avec
la copie privée

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

ABSOLUMENT LIBRE

Spectacle de rue à géométrie variable

Spectacle tout public à partir de 10 ans

TEXTE ET MISE EN SCENE

Alexandre Markoff

AVEC EN ALTENANCE

Ivan Cori, Anna Delpy, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Susanna Martini, Sylvain Tempier, Aline Vaudan

Patrice Cuvelier - Collaboration artistique

CONTACT ARTISTIQUE

Alexandre Markoff – alexandremarkoff@yahoo.fr – 06 16 04 16 28

CONTACT PRODUCTION/ADMINISTRATION

Lena Guellil – grandcolossal@gmail.com – 06 64 29 43 79

CONTACT DIFFUSION

Anna Delpy – diffusion.legrandcolossal@gmail.com – 06 81 96 05 71

PRODUCTION

Le Grand Colossal Théâtre

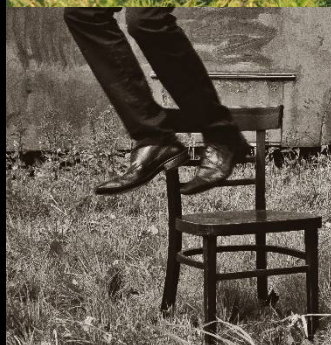
Avec le soutien de CNAREP Sur le Pont (La Rochelle) / La Fabrique Hameka (Louhossoa) / Les Expressifs (Poitiers) / l'ADAMI/ la DRAC Ile de France/la DGCA – collège Art de la rue

INTRODUCTION

A l'origine du spectacle, il y a cette pandémie.

Cette longue période d'interdits et de contraintes nous a inspiré un profond désir de liberté. Nous avons besoin, comme tout le monde, en nous lançant dans ce projet d'insouciance et de renouveau. C'est ainsi qu'en hommage à notre maître et mentor Franck Zappa, nous aurions pu appeler ce spectacle "Absolutly free" du nom de son premier album si nous ne récusions pas les termes anglo-saxons phagocytés par la publicité et le management. Nous avons donc sobrement décidé de l'intituler *Absolument libre* pour prévenir le spectateur que notre désir est à l'image de ce disque : foisonnant et nihiliste. En tant qu'acteurs, nous avons envie de jouer tous les personnages que nous n'avons pas pu jouer, en tant qu'auteur nous voulons raconter toutes les histoires qui nous sont restés au bord des lèvres, traverser tous les genres, essayer tous les dispositifs à la fois.

LE SPECTACLE



Le résultat, c'est un spectacle à tiroirs, une succession de micro-fictions entre lesquelles le public est absolument libre de trouver des liens, une unité ou un message. Un mendiant amateur de rhétorique arrête une femme pour lui demander de l'argent, un couple en voyage de noce est à la recherche de quelque chose à voir, un duo de malfrats découvre l'amour, des personnages ordinaires comme on en rencontre dans les nouvelles de Raymond Carver, passent dans une rue, on les suit un moment, avant de les voir disparaître et d'en suivre d'autres. Quelques fois l'aventure est au coin de la rue, quelque fois non, mais sous l'apparente banalité du quotidien, à la faveur d'un détail, c'est tout une vie qui nous est révélée.

Comme dans le *Fantôme de la liberté*, avant dernier film de Luis Bunuel, les histoires s'enchaînent et la frontière entre le rêve et la réalité est parfois floue tout comme celle de la comédie et de la tragédie. Il s'agit, comme le suggère le projet surréaliste, d'offrir un panorama plus complet de la réalité, s'approcher au plus près de cette société qui nous a tant manqué en la dévoilant non pas seulement telle qu'elle est mais aussi telle qu'elle est vécue et fantasmée par tout un chacun.

Dans sa forme enfin le spectacle répond encore à un désir de liberté. Il peut être joué n'importe où en intérieur comme en extérieur sur une place, dans une rue ou une impasse. Il peut être vu en continu ou par fragments. Il peut être présenté à un public assis de face ou à 360°, aussi bien qu'à un public en mouvement dans sa version déambulatoire. Un spectacle courant en tout sens, allant à saut et à gambades, une vraie danse de Saint-Guy pour célébrer le théâtre et, souhaitons-le, l'avènement de la liberté.

EXTRAITS

Extrait 1.

« Vous le savez en ce moment, ce n'est pas facile. La situation n'est pas simple. On traverse une période compliquée. C'est vrai que ça fait longtemps qu'on entend dire « C'est pas facile, la situation n'est pas simple. On traverse une époque compliquée. » On entend ça depuis des années. Mais là, je crois vraiment qu'on peut le dire, on est arrivé à un moment où vraiment : c'est pas facile. Avant c'était pas facile, mais là c'est pas simple. Donc en attendant que les choses aillent mieux, qu'elles redeviennent comme avant quand c'était difficile mais pas difficile comme aujourd'hui, quand c'était simplement difficile, difficile comme avant, on s'est dit que ce serait bien de vous aider à patienter en vous racontant des histoires. Des histoires toutes simples, sans complications. Ça suffit les complications. »

Extrait 2.

« Serge Feutrier n'avait jamais rien fait comme tout le monde. C'était un esprit passionnément original, une figure excentrique comme on n'en rencontre pas deux fois dans sa vie. Il fréquentait un cercle de gens singuliers, excentriques comme lui, qui ne faisaient jamais rien comme tout le monde. Il les voyait assez souvent et comme Serge Feutrier ne faisait jamais rien comme tout le monde, il s'était mis, parmi ces gens qui ne faisaient rien comme tout le monde, à ne rien faire comme tout le monde. Et c'est ainsi qu'il s'est installé dans une vie rangée avec un métier banal dans un quartier résidentiel, qu'il a pris tous les matins sa voiture pour se rendre au bureau et qu'il ne lui est jamais rien arrivé. »

EQUIPE ARTISTIQUE

AUTEUR/METTEUR EN SCENE

ALEXANDRE MARKOFF

Né à Paris en 1975. Après un DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II, il devient journaliste. Sa formation théâtrale il la doit à deux rencontres : le TG STAN avec lequel il suit un stage en 2008 et Joël Pommerat qui lui permet de participer à trois ateliers de création en tant qu'acteur puis assistant à la dramaturgie. Il crée le Grand-Colossal théâtre pour lequel il écrit et met en scène notamment *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov), *Batman contre Robespierre* (plus de deux cents représentations dans toute la France), *La Chienlit* (série théâtrale en 4 épisodes) ou *Jean Claude dans le ventre de son fils*.

Il écrit par ailleurs pour le collectif Datcha *La conspiration* (création en 2018 au théâtre de l'Elysée à Lyon) et en 2019 pour le cirque Ozigno : *Quindem*. Il est aussi l'auteur de *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe et scénariste du Court métrage *Monsieur Leroi* (notamment Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez en 2013).

INTERPRETES

Ivan Cori

Comédien – né en 1987

Formé à l'Atelier Premier Acte puis au conservatoire du centre de Paris.

Au théâtre, on l'a vu dans *Beautiful Thing*, de Jonathan Harvey, m.e.s Kester Lovelace, dans *Notre-Dame des Fleurs*, adapté de Jean Genet par Antoine Bourseiller, dans *Laleh, une fleur en partage*, d'Aude-Laurence Clermont Biver, m.e.s par Sei Shiomi, dans *Orphelins*, de Dennis Kelly, m.e.s par Ari Bafalouka, dans *La Chienlit*, feuilleton théâtral d'Alexandre Markoff. Il campe le fils gothique et perturbé de Fabrice Luchini dans *Une heure de tranquillité*, de Florian Zeller m.e.s pas Ladislav Chollat.

A la télévision, on l'a vu dans la série *Ligne de Feu*, de Marc Angelo, dans la collection *Contes et nouvelles du XIXème siècle*, dans la mini-série *L'attaque*, d'Alexandre Pidoux, enfin, il côtoie William Fichtner dans *Crossing Lines*, série anglophone écrite par Ed Bernero.

Au cinéma, on l'a vu dans *Molière* de Laurent Tirard, *Léa*, de Bruno Rolland, *La cité rose*, de Julien Abraham, *Rue Mandar* d'Idit Cébula, *Blockbuster* de July Hygreck, et *En pays cannibale*, d'Alexandre Villeret, Enfin, il joue le premier rôle dans le court-métrage *Superman n'est pas juif (... et moi un peu)*, de Jimmy Bemon, qui a gagné de multiples prix.

On entend régulièrement sa voix dans les fictions de Radio France.

Sébastien Delpy

Comédien – né en 1970

À fondé et joue depuis 17 ans avec la compagnie de théâtre de rue BABYLONE (*Un tour de manège*, *Les vieux démons*, etc.) au cours des 10 créations de la compagnie, écrites à partir d'improvisations collectives. Il travaille également la pratique du clown et intervient régulièrement pour *Le rire médecin*. Il joue avec le Grand-Colossal dans *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal* *Batman contre Robespierre*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*.

Nicolas Di Mambro

Comédien – né en 1980

Formé au Cours Florent. On a pu le voir au théâtre dans, *Face aux murs*, *On purge bébé*, *Au milieu des fous*, *Les Bulles*, *Falstaff ou les chevaliers de la Lune*, *Les Bâtisseurs d'Empire ou Le Schmöurz*, *Cyrano de Bergerac*, *Incendie*. Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé* et *L'Amour Médecin*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*, *Cœur de chien*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*. Au cinéma avec Daniele THOMPSON, Bruno CHICHE et à la télé dans *Suspicion*, *Les Bleus*. Il écrit et met en scène depuis 2014 les spectacles du Petit Colossal.

Susanna Martini

Comédienne et réalisatrice – née en 1975

Commence directement sur les planches avec la troupe marseillaise Cartoon Sardines Théâtre avec qui elle joue *Tristan et Yseult* et le *Conte d'hiver* toute en se formant à la clarinette au ukulélé et au chant.

Elle y travaille pendant 5 ans, deux spectacles et de nombreux cabarets.

Elle décide en suite de partir à Paris pour se former à l'école Internationale Jaques Lecoq ou elle suit en parallèle le cursus d'écriture théâtrale de Michel Azama.

Au théâtre elle joue dans *Comici* et *Capocomi* mit en scène par Carlos Boso, elle est dirigée par Jos Hubens dans *Fermez cette fenêtre* de Bruno Gare, elle joue dans *kvetch* de Steven Bercoff mit en scène par Bruno Gare, *le Conte d'Hiver* pour l'Agence de Voyage Imaginaire ainsi que dans les trois derniers spectacles de la compagnie *N8 Monstres d'humanité*, *Garden Party* et *Cocktail Party*. Depuis 2007 elle intervient en tant que clown pour l'association le Rire Medecin. Elle écrit et relise des films depuis 2005. Elle a à son actif 4 court-métrage.

Sylvain Tempier

Comédien – né en 1977

Formé par Lionel Guillaume au cours du Théâtre de la Lune Noire. Au théâtre on a pu le découvrir dans *Une Comédie Légère*, pièce écrite et mise en scène par Jérémy Manesse, *Je Suis En Route* d'après des textes de Blaise Cendrars, spectacle chorégraphié par N. Gatineau, ou encore dans *La Minutie Du Chaos*, de A. Kreye, prix du jury au Public Festival de Nanterre. Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé* et *L'Amour Médecin*, *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal* *Batman contre Robespierre*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*. En parallèle, il explore l'art de rue avec la Cie Babylone. Au cinéma, il a joué dans *Grégoire Moulin* Contre Le Reste de L'Humanité, réalisé par Artus de Penguerne, *Fracassé*, de Franck Llopis, dans *Les Chansons D'Amour*, réalisé par Christophe Honoré. Il a participé aux projets cinématographiques de Fabrice Eboué et Thomas Ngijol. A la télévision, il a joué des sketches sur Canal + pour *Le Vrai Journal de Karl Zéro*, et le JBN.

Aline Vaudan

Comédienne – née en 1977

Formée à Paris chez Jean Darnel et à l'Ecole Claude Mathieu, elle a également suivi la Classe Préparatoire du Conservatoire de Genève. On a pu la voir au théâtre dans *Phèdre*, ou encore *La Cantatrice Chauve*, mis en scène par Bertrand Roduit, *Ceux qui partent et ceux qui restent* de et mis en scène par Didier Bailly, *La Vie Perturbée de Madame S.*, création collective, *Même les Cowgirls ont le Blues*, adaptation de Tom Robbins par la Caisse-à-glingue, dans *Les Justes* d'Albert Camus, m.e.s par Bertrand Roduit. Elle est l'auteur de scénarii pour France 3, ainsi que de chorégraphies au sein du groupe La Danse du Chien. Elle créé en 2011 *Calamity Jane*, une pièce musicale tirée des lettres de Calamity Jane à sa fille. Elle joue dans *Le Mariage Forcé* et *L'Amour Médecin* *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*, *Batman contre Robespierre*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*, avec le Grand-Colossal.

DRAMATURGE/ COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Patrice Cuvelier

Metteur en scène – né en 1961

D'abord comédien depuis 1979 notamment en collaboration avec Jérôme Savary, la compagnie Oposito, le Théâtre de l'épée de bois et le Théâtre du Frêne... Il met en scène les spectacles de rue de la compagnie Babylone depuis sa création en 1986, soit plus d'une quinzaine de spectacles. Il met également en scène les spectacles des compagnies associées, « Entre Chien et Loup » et Pazzo Pazzo. Depuis 2005 il anime des stages de direction d'acteurs et de création de personnages au sein de plusieurs compagnies telles que N's Batucada, Fer à coudre, Les Chiffonnières etc.

LA COMPAGNIE

GRAND COLOSSAL THEATRE

Créé en 2005, Le Grand Colossal Théâtre est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens. Depuis 2014, *Le Grand Colossal Théâtre* s'est essentiellement fédéré autour de trois créations originales écrites et mises en scène par Alexandre Markoff : *Batman contre Robespierre* (plus de 200 représentations en rue et en salle), *La Chienlit* (série théâtrale en 4 épisodes) créé pour le *Théâtre 13* à Paris et *Jean Claude dans le ventre de son fils* (création pour la rue en 2017). Cette dernière création a été soutenue par la DRAC, l'ADAMI, la SPEDIDAM Les Ateliers Frappaz – CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Daki-Ling – Marseille (13), Le Festival des 3 Eléphants avec Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame de Monts et les villes de la Déferlante de Printemps (85) : Les Sables d'Olonnes, Noirmoutier, et St Gilles Croix de vie.

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de créer des fictions, de raconter des histoires, en s'adressent à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

Dans ces 3 créations, si les thèmes abordés diffèrent, le parti pris de mise en scène reste le même : Tout montrer avec rien. Laisser le public faire travailler son imagination et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche, plus fécond que tous les décors et les costumes du monde. Ne pas chercher à lui mentir, à lui faire croire que l'acteur est autre chose qu'un acteur, que le plateau sur lequel il joue est autre chose qu'une scène de théâtre, mais le laisser libre de croire ce qu'il veut croire, parce que son désir sera toujours plus fort que tous les artifices.